

Apprendimento, innovazione eco-compatibile e nuovi spazi professionali, uno studio etnografico nell'artigianato edile green

Emiliana Armano

Ricercatrice del Sistema Informativo Attività Produttive – Regione Piemonte. Si occupa di Micro-impresa, lavoro autonomo e territorio

Maria Cristina Migliore

Ricercatrice senior e dirigente presso l'Istituto di Ricerche Economico Sociali del Piemonte (IRES Piemonte). I suoi interessi di ricerca vertono sugli apprendimenti nei luoghi di lavoro, sulle soggettività e le forme della conoscenza.

L'artigianato è un ambito tradizionalmente associato all'idea di piccola impresa, lavoro autonomo, saper fare, creatività e autonomia. Ma come si vive il cambiamento in corso verso la green economy? Quali sono gli effetti della green economy e della crisi sui margini e le capacità creative, sull'autonomia e sull'identificazione per il lavoro? Il contributo che esponiamo in questo articolo ha come scopo quello di indagare il nesso tra impresa (e lavoro) dell'artigianato e processi di cambiamento introdotti dall'economia green in un segmento significativo dell'artigianato investito dal cambiamento come è quello dell'edilizia. Nell'ultimo decennio un insieme di norme, prodotti e tipologie di certificazione ne ha infatti fortemente mutato lo scenario d'attività. Ci interessa comprendere come cambiano i modi con cui i soggetti si relazionano con il proprio lavoro in conseguenza ai processi di trasformazione vissuti quotidianamente. Ci incentriamo dunque sulle rappresentazioni delle esperienze di lavoro e delle prassi (Bruni e Gherardi 2007; Gherardi e Strati 2013) con cui i soggetti fanno fronte alle richieste del lavoro green. L'analisi passa attraverso uno di studio di casi rispetto ai possibili modelli di green economy e alle loro caratteristiche, iniziato a ottobre del 2011 e sviluppato per la parte empirica fino a dicembre 2011 in cui sono stati individuati come centrali per l'analisi due biografie professionali, di esperienze aziendali e lavoro autonomo: la prima, di micro-impresa artigiana specializzata nella produzione di serramenti ecologici e tradizionali e produzioni in legno e l'altra, di artigianato come lavoro autonomo nella decorazione eseguita con materiali e tecniche eco-compatibili. Le lunghe narrazioni sono un elemento fondamentale di questo tipo di studi di casi (Riessman, 1993). Il materiale raccolto è dunque costituito da due ampie interviste narrative in profondità. Nelle pagine che seguono a partire da alcuni cenni teorici di orientamento esporremo e discuteremo i due casi.